CATALOGUE
D'UNE GRANDE COLLECTION DE
TABLEAUX
PRECIEUX, DESSEINS, &c.

DELAISSÉS PAR FEU

M. J. F. BESCHEY:

Dont la Vente ſe fera en Argent de Change par le Crieur juré JEAN FRANÇOIS DE BOCK, le Mardi 21 Août & jours ſuivans à la Chambre des Arquebuſiers à Anvers.

1787 Aug. 21 AnBoB
(Aug. 21 + ff. 1787)
L.4207



Ce Catalogue ſe diſtribue
(*Moiennant un ſol*)
A ANVERS,
Chez J. F. DE BOCK Libraire vis-à-vis la Place de Meir.
1786.

AVERTISSEMENT.

B signifié peint sur Bois.
T . . . . . sur Toile.
C . . . . . sur Cuivre.
h. signifié *haut.*
l. . . *large.*
p. . . . *pouces.*

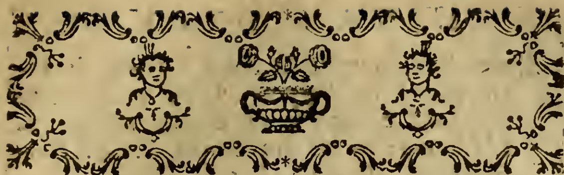
Les mesures des Tableaux sont prises sur le pied d'Anvers.

Presque tous les Tableaux sont avec de très belles Bordures dorées

On vendra après les Tableaux, plusieurs Esquises, beaux Desseins & Estampes, dont on fera mention à la fin de ce Catalogue.

On pourra voir & examiner les Tableaux, le jour avant la Vente le 20 Aout, depuis 9 heures du matin jusqu'à midi, & l'après-dinée depuis deux heures jusqu'à six.

Les etrangers seront obligés d'achetter sur le nom d'une personne de cette Ville, qui sera responsable de leurs Achats.



CATALOGUE
D'UNE GRANDE COLLECTION DE
TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

L'Empereur Charles-quint assis & vu jusqu'aux genoux, à coté du Monarque est un Enfant tenant un Globe. Tableau peint d'une telle force & d'une si grande delicatesse que l'on puisse desirer. *h.* 64½ *pouces l.* 54. T

Le même.

L'Enfant Jesus carressant la Sainte Vierge. L'on remarque dans ce morçeau une couleur chaude & argentine, une grande Vérité de chair & un dessein parfait il se trouve gravé par S. A. BOLSWERT. *h.* 35 *pouc. l.* 27. B

A. VAN DYCK.

3 Silene ivre ſoutenu de deux Figures & accompagné de Satyrs. L'on y decouvre une touche fiere & un coloris vigonreux. L'Eſtampe en eſt gravée par *S. A. Bolſwert. h.* 46 *pouc. l.* 36½ T

J. VAN DER HEYDEN

4 Un Payſage entrecoupé d'une Riviere, vers le milieu du Tableau eſt une Ville qui occupe la gauche, elle eſt enrichie de beaux Batimens : la terraſſe eſt ornée de belles Figures de *Lingelbagh*. Ce morçeau eſt ſans exagerer un des plus finis & des plus beaux de ce célêbre Artiſte. *h.* 17 *pouc. l.* 23 B

PHIL. WOUWERMANS.

5 Ce Tableau precieux nous offre ſur le devant trois Chevaux, il y en a un que l'on ferre, tandis qu'un Seigneur le regarde : l'on y decouvre pluſieurs autres Figures & vers la Droite un Rocher, dans le quel eſt une forge ou un Marechal travaille, à gauche eſt un beau Lointain embeli de Figures & de Beſtiaux. *h.* 13½ *pouc. l.* 15 B

Le même.

6 Un Camp ou l'on voit près d'une tente un Marechal, qui ferre un Cheval blanc d'un Seigneur que l'on y voit : près de la ſont deux Chevaux ſur l'un eſt monté un guerrier & ſur l'autre une Femme ayant un

Enfant entre les bras: l'on y remarque plusieurs autres Figures dont deux font l'amour, d'autres s'amusent près du feu &c. plus loin sont des Soldats assis par terre jouant aux Cartes &c. L'Eloignement offre des Figures & des tentes. Ce Tableau de même que le précédent, est un des plus parfaits & un de plus precieux que nous connoissions. *h.* 14. *pouc. l.* 16. B

H. VAN STEENWYCK 1610.

7 Un Palais orné de differens Edifices de Marbre colorié d'une structure superbe, sur le devant est représenté la Reine Judith exhortant chabri & charmi & plus loin sont plusieurs autres belles Figures. Cette Architecture qui est très claire & d'une parfaite délicatesse, est un des plus riches & des meilleurs ouvrages de ce grand homme. *h.* 15. *pouc. l.* 27. C 163 — vero

B. BREENBERGH.

8 Diane richement habilée se reposant fatiguée de la chasse, elle paroit reprimander la grossesse de Calisto, que l'on y voit nue par le dos, dont la chair est d'une vérité etonante: derriere elles sont trois Nymphes & plus loin quatre autres & une montagne sur laquelle est une ruine; le Ciel clair est traversé d'un nuage sombre qui fait valoir la carnation de Calisto. Enfin ce Tableau est traité & imaginé avec toute la connoissance qu'un Artiste peut atteindre. *h.* 14. *pouc. l.* 19. B 231 — [illegible]

J. ASSELYN.

9 Un Payſage orné de fabriques & d'une Riviere; la terraſſe eſt ornée de plusieurs Figures & de Beſtiaux. Tableau dont les qualités offrent le plus bel enſemble & le plus agreable. *h.* 20. *pouc. l.* 26. T

D. DE KONINCK.

10 Un Payſaye Bocajeux, ou l'on voit ſur le devant un chaſſeur & plus loin d'autres Figures par A. VAN DE VELDE. Morçeau qui ne perdra rien à coté des plus grands Artiſtes. *h.* 26. *pouc. l.* 22. T

A. VAN DER NEER.

11 Un Payſage entrecoupé d'une Riviere, dont les bords ſont plantés d'une quantité d'arbres: l'on y decouvre des Figures; le tout eſt joliment éclairé par la pleine lune & fait un très-bel effet. *h.* 13½ *pouc. l.* 19. B

Le même.

12 Une Vuë de Terre & d'Eau: la Riviere eſt ornée d'un Bateau & de Barques avec des Bateliers: la reverberation de la pleine lune eſt ici très artiſtement renduë ſur l'eau, & rend ce morçeau très-agreable. *h.* 13. *pouc. l.* 18. T

Le même.

13 Une Riviere glacée couverte d'une quantité de Patineurs & d'autres perſonnes: Les

Bords ſont occupés d'arbres & de Maiſons. Tableau très clair & très plaiſant: un Payſage paré de tous les charmes du printems n'offriroit rien de plus agréable. *h*. 11. *p*. *l*. 15. B

P. NEEFS.

14 L'Interieur de la Cathédrale d'Anvers: effet de nuit: pluſieurs Flambeaux, des cierges & des chandelles allumées y forment un effet charmant & agréable. Les Figures au nombre de quarante ſont très-belles & de la main de FRANCK. *h*. 28. *pouc*. *l*. 40. B

H. MOMMERS.

15 Un beau Payſage, dont le devant eſt embelli de betail, d'un Payſan & de Payſannes: le lointain inégal eſt très artiſtement rendu: de même que le Ciel. On oſe avancer que ce peintre n'à rien peint qui ſoit au deſſus de ce Tableau; l'Artiſte y a ſu imiter avec ſuccès le célèbre C. DU JARDIN. *h*. 27½ *pouc*. *l*. 24½ *Toile colée ſur paneau*.

P. DE VOS.

16 Un Chien aux priſes avec un Renard; l'on y voit en outre deux Chiens & un autre Renard: ces animeaux peints en perfection ſont repréſentés dans un très-beau Payſage. *h*. 66. *pouc*. *l*. 79. T

Le même.

17 Un Coq qui attaque un Paon; l'on y voit pluſieurs Poules avec leurs jeunes, & quel-

ques Pigeons ſur un muraiſle. *h.* 48. *p. l.* 74. T.

Le même.

18 Un Combat de deux Coqs l'on y aperçoit de même pluſieurs Poules & leurs Jeunes: DE VOS à reųni dans ces deux morçeaux toute la chaleur & toute la facilité dont il etoit capable, d'ailleurs ils ſont des plus beaux finis de ce grand Peintre. *h.* 46. *pouc. l.* 70. T

J. VAN GOEYEN.

19 & 20 Deux Tableaux dont le premier repréſente un Riviere glacée, couverte d'un trés grand nombre de Patineurs & d'autres perſonnes. L'on y voit auſſi des trainaux tirés par des Chevaux, & d'autres qu'on pouſſe de la main, à droite ſur le bord de la Riviere ſont pluſieurs Batimens.

Le ſecond offre un Eau calme ou l'on remarque pluſieurs Bateaux & nacelles chargées de monde, à gauche ſur le bord ſont des arbres, des maiſons & une Egliſe. *h.* 15½ *l.* 23½ B.

Le même.

21 Une autre vuë d'une Eau calme couverte de Vaiſſeaux & de Barques chargées de monde, à gauche ſur le bord on voit un Moulin. *h.* 17. *pouc. l.* 22½ T

Le même.

22 Une Riviere calme ou l'on apperçoit quelques Bateaux & des Barques avec des

Figures ; vers la droit juſqu'au milieu du Tableau ſont pluſieurs Maiſons & tours. Les quatre ſusdits Tableaux ſont d'un effet merveillieux & d'une couleur plus vraie que ne le ſont ordinairement les ouvrages de ce Peintre *h.* 20. *p. l.* 32. B

K L O M P.

23 Une Prairie ou l'on voit ſur le devant paitre un Cheval blanc près de trois Vaches couchées & de quelques moutons, plus loin à la droite eſt une maiſon on ſe voit une Femme à la porte : une lointain ouvert & un Ciel net & doré terminent ce beau morçeau qui ſent entierement la maniere de ſon fameux Maitre P. POTTER. *h.* 17. *pouc. l.* 22. T 100 — buitmans

Le même.

24 Un Bœuf debout près de quelques Belliers, Moutons & Chevres dans un Payſage ; plus loin ſont deux Hommes qui pechent à la ligne. Ce Tableau de même que le ſuivant eſt du même merite que le précédent. *h.* 16½ *pouc. l.* 18. T 42 — girard

Le même.

25 Une Prairie dont le devant eſt orné d'un beau Grouppe de Vaches, de Payſans & de Payſannes : plus loin eſt une maiſon, des arbres & un eau. Le lointain offre un beau terrein égal. Le Ciel y eſt d'une grande chaleur. *h.* 36. *pouc. l.* 32. T 102 — ceylens

Le même.

26 Cette Prairie nous offre quantité de Betail, un Berger, autres Figures, une Maiſon & des grands arbres. Morçeau rendu avec beaucoup de force. *h.* 27. *pouc. l.* 35. T

MURILLOS.

27 JESUS CHRIST ſur le chemin d'Emmaüs inſtruiſant Lucas & Cleophas dans l'éloignement l'on apperçoit Emmaüs. Ouvrage d'une execution ferme, d'une couleur vigoureuſe & d'un merite diſtingué. *h.* 20½ *pouc. l.* 26. T

D. TENIERS.

28 Le Seigneur Aſſis près du puits, démandant à boire à la Samaritaine. Le lointain offre trois Figures. Beau Tableau traité à la maniere Italienne : l'on connoit aſſez de quelle excellente maniere TENIERS faiſoit ſes Paſtiches. *h.* 13½ *pouc. l.* 18. T

ANONIME.

29 Le Sauveur près du puits inſtruiſſant la Samaritaine; ces Figures ont beaucoup de merite & de rapport à MURILLOS, dont en effet ils paroiſſent dignes, car ils excellent par le coloris vigoureux & par la fraicheur qui y regnent. *h.* 44. *p. l.* 51. T

VECCHIO.

30 Le Seigneur qui montre ſes plaiés à Saint Thomas en préſence de quatre Diſciples; l'on

l'on y voit bien exprimé la honte & l'étonnement de l'Apôtre incredule, les têtes y sont pleines de vie & d'expressions, le CHRIST est d'un beau choix & d'un dessein très correct. *h.* 45. *pouc. l.* 53. T

Le même.

31 Le Sauveur guerrissant l'aveugle accompagné de quatre Figures: le tout du même merite que le précedent. *h.* 45. *pouc. l.* 53. T

F. SNYDERS.

32 Un grand Chien renversant un panier rempli de vivres, à coté est un autre Chien qui semble lui disputer la proie, & sur une table des Fruits, des Poissons & un Paon; un Faire facile, un coloris vigoureux & des tons vrais sont le merite de ce Tableau. *h.* 57½ *pouc. l.* 80. T 39 — Verkogt

J. STEEN.

33 Les Israëlites adorant le veau d'or; composition qui consiste en plus que de quarante Figures; sur le premier plan (entre plusieurs Hommes & Femmes, qui se rejouissent à boire & à jouer d'instrumens) est une belle Femme assise vetue en satin blanc, sur la quelle la plus grande lumiere se donne; sur le second plan sont plusieurs Figures dansant à l'entour du veau d'or. Ce Tableau rempli de details pittoresques & agréables, à toujours été regardé comme un de plus capital de ce celèbre Artiste. *h.* 68. *piec. l.* 57. T 130 — J. Roy

J. JORDAENS.

34 La fuite en Egypte, un Ange & trois Enfans precèdent la ſainte Famille. C'eſt ici JORDAENS dans ſon plus beau. *h.* 53. *pouc. l.* 67. T

Ecole de RUBENS.

35 Des Villagois & des Villagoiſes qui ſemblent porter des Fruits, des legumes & du Gibier mort au marché : le Peintre joint ici à la plus belle compoſition, tout le coloris & la maniere de RUBENS. *h.* 58. *pouc. l.* 91. T

Anonime.

36 Un Payſan faiſant l'amour à une Payſanne, devant eux ſont deux Poules, un Coq, un tronc d'Arbre & des Plantes bien dorées, d'un fini ſuperieur & d'un bel effet. *h.* 53. *pouc. l.* 61. T

F. SNYDERS.

37 Un Combat de deux Coqs dans un très beau Payſage, à coté eſt une Poule: SNYDERS à reuni dans ce morçeau toute la chaleur & toute la force dont il étoit capable. *h.* 35. *pouc. l.* 46. B

J. F. BESCHEY.

38 Un Payſage avec beaucoup de Figures, entierement dans le gout de DAVID TINIERS. *h.* 31. *pouc. l.* 46. T

Le même.

39 Un Joueur de vielle devant une maison, ou l'on voit un pere à la porte avec deux Enfans: Tableau peint d'après l'original de REMBRAND. *h.* 57. *pouc.* *l.* 43. T

MARIA BOSMA.

40 Une Servante qui verse de l'eau sur les mains d'une Demoiselle, occupée à les laver, la derniere est richement habilée d'une jaquette de soie jaune, & d'une juppe de satin blanc, un Monsieur entre: la chambre ou cette sçene se passe est ornée de plusieurs meubles. Tableau aussi fini que s'il étoit de TERBURGH. *h.* 33. *pouc. l.* 26. T

LA HAYE.

41 Un Chambre, ou l'on voit une Demoiselle qui se regarde au miroir placé sur une table couverte d'un Tapis d'une belle execution, elle est habilée d'une longue jaquette de soie rouge pâle & d'une juppe de satin blanc. Tableau dans le même genre du précedent & d'un si beau fini. *h*, 32. *pouc. l*, 29. T

IS. VAN OSTADE & BRAKENBORGH.

42 Une Espece d'ecurie, ou l'on apperçoit un Paysan qui fait l'amour à une Paysanne, pendant qu'un autre les epi. Morçeau très delicatement touché & d'un très bel effet. *h.* 8. *pouc. l.* 11, *papier Colé sur Toile.*

D. BLICK.

43 L'interieur d'une Egliſe ; elle eſt ornée de Figures : on ne peut rien voir qui eſt plus beau tant pour la couleur que pour l'effet. *h.* 14. *pouc. l.* 11½ B

J. F. BESCHEY.

44 Adonis prêt à partir de Venus, un petit amour veut le retenir ; ces Figures qui ſont très belles, ſont repréſentés dans un beau Payſage. Tableau peint d'après l'original de JEAN BOCKHORST. *h.* 28. *pouc. l.* 35. T.

Le même.

45 Une Tabagie ou l'on remarque ſept Payſans occupés à fumer &c. l'un eſt en chemiſe blanche ; un autre les epi par une fenêtre : très belle copie d'après l'original de TENIERS, au quel elle ne cêde aucunnement. *h.* 18. *pouc. l.* 15½ B

H VAN BAELEN, BREUGEL *de Velours*, & MOMPER.

46 Les neuf Muſes & Pallas dans un très-beau Payſage montagneux de MOMPER, entierement retouché de J. BREUGEL, qui y à ajouté des Plantes, des Fleurs, &c. Les trois Artiſtes ont reunis tous leurs efforts pour faire ce morçeau ; c'eſt un de plus parfaits qui ſoit ſortis de leurs mains. *h.* 55. *pouc. l.* 77. B

J. RUYSDAEL.

47 Un très beau Payſage, on l'on voit à gauche des arbres, plus loin au milieu du Tableau une Egliſe & des Champs au Blé, de plus il eſt embelli de pluſieurs belles Figures & de moutons ; un lointain ouvert & un beau Ciel terminent ce morçeau qui eſt très interreſſant par ſa clarté. *h.* 19 *pouc. l.* 26. B 112 — *brakman*

Le même.

48 Un Payſage orné d'arbres & de beſtiaux : Tableau clair & du même merite que le précedent. *h.* 18. *pouc. l.* 24. B 73 — *gerard*

S. RUYSDAAL.

49 Une Vuë de terre & d'eau, ornée de pluſieurs Vaches. L'on y apperçoit pluſieurs Barques à la voile, & une nacelle avec des Figures: Le Ciel qui eſt chaud & doré ſe donne très-artiſtement dans l'eau & rend ce morçeau très-plaiſant & eſtimable. *h.* 40. *pouc. l.* 48½ T 68 — *wubbels*

J. RUYSDAAL *ou dans ſa maniere.*

50 Un Payſage très ouvert ; l'on y remarque des Figures ; le Ciel eſt très beau. *h.* 9. *pouc. l.* 12. B 34 — *huybrechts*

Italien anonime.

51 Un portement de Croix, d'un deſſein très-correct & d'un beau choix. *h.* 35. *piec. l.* 57½ T 9 — 5 *royers*

J. F. BESCHEY.

52 David ſur ſon lit de mort, exhortant ſon Fils Salomon lui recommandant le Royaume. Belle copie d'après l'original de REMBRANT. *h.* 44. *pouc. l.* 57. T

Le même.

53 & 54 Deux Payſages dont le premier offre des Payſans & des moutons, le ſecond des Chaſſeurs, & des Chiens qui pourſuivent un cerf. Belles copies d'après WYNANTS. *h.* 16. *pouc. l.* 21. B

Le même d'après MOUCHERON.

55 Un ditto, ou l'on voit un Payſan & plusieur Betail. *h.* 25½ *pouc. l.* 30½ T

Le même d'après PYNACKER.

56 Un Payſage montagneux entrecoupé d'une Riviere, la terraſſe eſt richement ornée de Figures & de Betail. *h.* 19. *p. l.* 24½ B

SOLIMENE.

57 Saint Sebaſtien lié à un arbre, regardant vers le Ciel: cette Figure eſt d'une belle pâte de couleur, d'un ſtile noble, & d'un deſſein correct. *h.* 71. *pouc. l.* 48. T

J. F. BESCHEY.

58 Un très beau Payſage entrecoupé d'une Riviere & orné d'une quantité de Betail & de Figures. *h.* 35. *pouc. l.* 44. T

L. VAN UDEN.

59 Une Vuë aux environs de l'Abbaïe de Saint 15 —
Bernard, à droite se voit l'Escaut, & à Leytens
gauche un chemin on l'on remarque quelques Paysans & des Paysannes. Tableau d'uue grande fraicheur. *h.* 42. *p. l.* 62. T

J. BESCHEY *d'après* RYMBRANT.

60 Les Freres de Joseph montrant l'habit en- 24 —
sanglanté à Jacob. *h.* 13. *pouc. l.* 11. B Royers

Le même d'après RYMBRANT.

61 Une Demoiselle qui tient un livre de Mu- 9 — 5
sique. *h.* 11. *pouc. l.* 9. B Ommegank

Le même d'après TENIERS.

62 Saint Antoine tenté par un demon. *h.* 9½ 9 —
pouc. l. 7½ B Loose

Le même d'après G. DOU.

63 Deux morçeaux représentant chacun un vieux 36 —
Hermite, le premier d'un beau fini. Le se- Loose
cond est l'ebauche. *h.* 10. *pouc. l.* 7. B

Le même d'après RYMBRANT.

64 & 65 Deux Figures vues a mi-corps, l'un 19 — 5
représente un Turc; l'autre un belle Fem- Royers
me tenant une Poire. *h.* 10½ *p. l.* 8½ B

Le même.

66 & 67 Deux Tableaux; le premier repré- 24 —
senté un Berger avec une Bergére, le se- D'Roy

cond offre Pomone & Vertumne. Ces deux Tableaux sont embellis de beaux Paysages, de petits Genies & de Fleurs. *h.* 31. *p.* *l.* 25. T

F. MOUCHERON.

108— 68 Un très beau Paysage dans le quel est représenté une chasse au cerf: le tout d'un ton très chaud & d'une touche legére propre à ce grand Homme. *h.* 35. *pouc.* *l.* 31. T
Hedens

J. F. BESCHEY.

50—5 69 & 70 Deux dito dans le genre de VAN UDEN, ornés de plusieurs Figures, &c. *h.* 28½ *pouc.* *l.* 39. T
l: Doux

CHARLES DE MOOR.

36— 71 Un très beau Portrait d'Homme, à la fleur de l'age, peint d'un coloris vigoureux. Tableau cintré. *h.* 12. *pouc.* *l:* 10. B
Antoni

B. CUYP.

37— 72 L'adoration des Bergers, d'un ton chaud & brillant. *h.* 19½ *pouc.* *l.* 15. B
Huré

J. VAN MOSKET.

80— 73 Un très beau Paysage orné d'une quantité de Betail & de Figures &c. Tableau très fini & d'un coloris vigoureux. *h.* 33. *p.* *l.* 46. B
V: Schoor

L. THILING.

42—5 74 Un dito embelli de Betail & de Figures. *h.* 38. *pouc.* *l.* 33. T
huybrechts

A. STORCK.

75 Une Marine ou l'on voit quelques Vaisseaux 76— à pleines Voiles, & de Barques, ils sont huybrechts montés de belles Figures. Le lointain offre une Ville; un Ciel clair & net traversé de nuages termine ce beau morçeau, qui est de plus beau faire de cet Artiste. *h.* 12. *pouc. l.* 16. B

Le même.

76 Une Pêche au Balaine, ou l'on apperçoit 58— plusieurs Vaisseaux à pleines Voiles & des Huybrechts Barques, ils sont chargés d'un grand nombre de Figures: sur le devant qui représente le rivage, sont plusieurs Hommes qui tuent des ours blancs. Le lointain est montagneux & le Ciel très beau. *h.* 22½ *pouc. l.* 29 T.

Manière de J. RUYSDAAL.

77 Un Paysage bocajeux dont la terrasse est 93—5 richement embellie de Betail excellemment ditto peint & de quelques Figures. Le Ciel beau & clair fait bien detacher les arbres qui sont rendus à merveille. *h.* 21½ *pouc. l.* 29½. B

J. RUYSDAAL.

78 Un beau Paysage avec des Figures: le Ciel 74— qui est orageux, ou pluvieux est très bien Giraud rendu. *h.* 15. *pouc. l.* 20. T.

Inconnu.

79 Un Paysan qui met ses souliers, à coté de 59—

C

huybrechts

lui ſont des Troncs d'Arbres & des Plantes bien dorées, plus loin eſt une Femme, un Cheval & d'autre Betail. Tableau d'une touche ferme & d'un beau fini. *h.* 20. *pouc. l.* 26½ T

Anonime.

80 Ceres tenant une Corbeille avec des Fruits: ce demi corps eſt d'une touche fiere & empatée & d'un coloris le plus clair & le plus frais. Un Payſage ſert de fond. *h.* 36. *pouc. l.* 32. T

R. GRIFFIER.

81 Une Vuë de Rhin ou l'on voit une Karmeſſe de Village, le Rhin eſt couvert de pluſieurs nacelles avec des Figures: Le lointain eſt vaporeux & doux: Tableau delicat & du plus beau faire du peintre. *h.* 13. *pouc. l.* 17. B.

Inconnu.

82 Un Homme qui met ſes bottes pendant qu'une Demoiſelle habillée en ſoie tire les draps du lit. Tableau très fini, clair, delicatement touché & de plus bel effet. *h.* 15½ *pouc. l.* 20. B

VAN BLOEMMEN *ſurnommé horiſon.*

83 & 84 Deux Payſages montagneux ornés de Figures, Fabriques, differentes eſpeces d'arbres, & de chutes d'eau; le tout traité à la maniere Italienne d'un beau choix, & d'un effet charmant. *h.* 47. *p. l.* 64. T

P. VAN BLOEMMEN *surnommé Etendart.*

85 & 86 Deux beaux Payſages ou l'on voit des Beſtiaux de pluſieurs eſpèces. Ils ſont du meilleur tems de cet Artiſte. *h.* 18. *pouc.* *l.* 22. T. 39 — Leylens

Le même.

87 & 88 Deux Rochers dans l'un eſt repreſenté ſaint Jerome, & dans l'autre la Magdaleine, par l'ouverture des grottes l'on voit des beaux lointains : Tableaux rares de ce Maître & du même merite que les précédens. *h.* 24½ *pouc.* *l.* 28½ T 19 — Boudon

F. VICTORS

89 Une Fruitiere devant ſa maiſon, qui vend des fruits à une Femme; l'on y voit d'autres Figures. Sur le ſecond plan eſt une Femme qui cuit des galettes, & d'autres perſonnes. Morçeau c air, d'un beau fini & de plus bel effet. *h.* 15½ *pouc.* *l.* 20. B 27 — Hiber

A. PYNACKER.

90 Un beau Payſage orné de Betail, d'uu Payſan, & d'arbres très variés de couleurs, un beau lointain velouté de bleu & un Ciel doré terminent ce morçeau qui eſt des plus chauds & des mieux finis de notre Artiſte. *h.* 13. *pouc.* *l.* 20. T 49 — 19 giraud

S. VOUET.

91 La Purification, Tableau d'un beau deſſein, d'une touche large, ſvelte & ſuave, & d'un effet merveilleux. *h.* 24. *p.* *l.* 17. T 22 — 15 Hedens

E. DE WITTE.

92 L'interieur d'une Egliſe ou l'on voit des Figures l'on y apperçoit des coups de jour ſinguliers & un très bel effet. *h.* 25¾ *p.* *l.* 19. B.

Z. V. N.

93 Un Payſage orné de plusieurs Fabriques, de Figures, & d'une Riviere ornée de Vaiſſeaux & d'un Ponton avec des Figures. Bon Tableau & d'un grand chaleur. *h.* 29. *pouc.* *l.* 25. B

MOMPER & BREUGEL.

94 Un Payſage montagneux de plus bel effet, il eſt embelli de pluſieurs belles Figures & de beſtiaux par BREUGEL, qui à repaſſé l'entier morçeau. *h.* 19. *p.* *l.* 24½ B

ARTOIS & TENIERS.

95 Un Payſage fort & vigoureux, c'eſt une vuë aux environs de Bruxelles, dont on y apperçoit quelques tours & maiſons, ſur la terraſſe ſont deux fauçonniers & trois chiens très-artiſtement peints par D. TENIERS. *h.* 24½ *pouc.* *l.* 30. B.

A. VAN DER NEER.

96 Un Payſage entrecoupé d'une Riviere dans la quelle la reverberation de la pleine Lune ſe donne très artiſtement; L'on decouvre dans ce beau morçeau, qui eſt un de plus

finis de VAN DER NEER, plusieurs Figures. *h.* 12. *pouc. l.* 15. B

GILLIS NEYTS.

97 & 98 Deux jolis Paysages montagneux, dont l'un est orné de Figures & de Bestiaux. Le second des Bohêmiennes qui disent la bonne avanture à un Paysan & d'autres Figures. *h.* 14½ *pouc. l.* 20½ B

P. V. *dans le gout de* VAN GOEYEN.

99 Un très beau Paysage, ou la lumiere se donne très-artistement sur quelques maisons, & sur un chemin ou l'on voit des Figures. à Gauche est un Riviere. *h.* 16. *pouc. l.* 22. B

R VRIES.

100 Un très beau Paysage, ou l'on voit plusieurs Figures & une maison; beau Tableau ou la lumiere est observée avec connoissance. *h.* 26. *pouc. l.* 40. B

W. V. V.

101 Une Mer agitée, ou l'on voit plusieurs Vaisseaux & des Figures le tout d'une maniere delicate; l'eau y est rendue à merveille. *h.* 16. *pouc. l.* 26½ B

J. VAN HOYE.

102 & 103 Deux beaux Paysages dont le feuiller des Arbres est d'un beau choix & d'un faire agréable de même que

tout le reſte. Ils ſont embellis de belles Figures. *h.* 14½ *pouc.* *l.* 18½ B

J. F. BESCHEY *d'après* TERBURGH.

104 L'interieur d'une Chambre, ou l'on voit une ſervante qui verſe de l'eau ſur les mains d'une Demoiſelle qui eſt occupé à les laver, la derniere eſt richement vetuë en ſatin blanc: la Chambre eſt ornée d'un lit, d'une table couverte d'un Tapis &c. très belle Copie qui ne céde Guére à l'original. *h.* 21½ *pouc.* *l.* 18. B

Le même.

105 & 106 Deux beaux Payſages ornés de Figures. *h.* 9. *pouc.* *l.* 12. B

Le même.

107 La Magdaleine aſſiſe ſur une natte dans un Payſage. *h.* 14. *pouc.* *l.* 11. B

J. S. A. C.

108 Une Mer agitée, ou l'on voit plufieurs Vaiſſeaux de Guerre d'un très beau fini. *h.* 20. *pouc.* *l.* 32. B

Après A. VAN DE VELDE.

109 Un Payſage, ou l'on remarque deux bœufs, un mulet & deux Figures; très belle Copie. *h.* 11½ *pouc.* *l.* 15½ T

P. PALAMEDESSEN.

110 Une attaque de Cavalliers, dont les Chevaux & les Figures ſont bien deſſinés. *h.* 20. *pouc.* *l.* 31½ B

J. BESCHEY.

111 Un Payſage, où l'on voit un lievre & une perdrix ſuſpendus à un arbre; par terre ſont pluſieurs gibiers morts. *h.* 33. *pouc. l.* 26½. T

La maniere de STOOP.

112 Un Payſage, où l'on remarque quelques Hommes à Cheval, pluſieurs Chiens &c. *h.* 17½ *pouc. l.* 23. B

Anonime.

113 Le Buſte d'un Griſon barbu. *h.* 22½ *pouc. l.* 17. T

T. WILLEBORS.

114 Un très beau Portrait d'un Homme à la fleur de l'age, il eſt vu à mi-corps & tient un papier de ſa main. *h.* 33. *p. l.* 25½ T

C. DE VOS.

115 Un dito d'une Femme à la fleur de l'age dont les mains ſont delicatement touchées. *h.* 24. *pouc. l.* 18. B

H. VAN BAELEN.

116 Un Payſage, où l'on apperçoit les Payſans changés en grénouilles par les prieres de Latone. Ces Figures ſont très-bien rendues. *h.* 35. *pouc. l.* 28. T

JEAN BOCKHORST.

117 Un beau Portrait d'un Homme à la maniere de VAN DYCK. *h.* 26. *p. l.* 20. T

JEROME JANSSENS.

46— 118 Un beau Salon, ou l'on Compte près de soixante Figures, au millieu du Tableau est un Seigneur & une Dame qui dansent, elle a un habit de satin blanc & une juppe de soie rouge pâle à chaque coté sont plusieurs Seigneurs & Dames richement habilées: ce morçeau brille par le lustre de la soie & par les beautés qu'on y trouve. *h.* 32. *p: l.* $46\frac{1}{2}$ T

M. CARRÉ.

18-10 119 Un beau Paysage entrecoupé d'une Riviere. Le devant est orné de plusieurs bestiaux, d'un Paysan & d'une Paysanne: c'est un Tableau si beau que si il etoit de VAN DER DOES, les moutons y sont peints dans la perfection. *h.* 19. *pouc. l.* 30. T

R. SAVERIE.

18— 120 Un Desert, ou l'on voit plusieurs animaux, des Plantes & des beaux Arbres: ce Peintre excelloit en ces sortes d'ouvrages. *h.* $22\frac{1}{2}$ *pouc. l.* 28. B

J. F. BESCHEY *d'après* WYNANTS.

14-10 121 Un Paysage orné d'une Riviere & de Figures. *h.* 14. *pouc. l.* 18. B

J. LIVENS.

19-5 122 Un Buste d'un Homme d'un coloris vigoureux. La tête est couronnée de feuilles. Il tient la main sur la poitrine. *h.* 24. *p. l.* 22. B

C. DE VOS.

123 Deux Tableaux repréſentant chacun le Buſte d'un bel Homme l'un eſt l'original, l'autre la Copie. *h.* 25. *pouc. l.* 19. T

J. DE WET.

124 Ce Tableau conſiſtant en un grand Nombre de Figures, repréſente Scilurus conſeillant l'union à ſes fils. Beau Tableau, & d'un grand effet. *h.* 13½ *p. l.* 24. B

S. HEEMSKERCK.

125 & 126 Deux Tableaux: ſur le premier l'on voit une converſation de ſept Payſans qui chantent &c. ſur le ſecond ſept autres & une Femme. Ces deux Tabagies ſont des plus claires & des plus belles de cet Artiſte. *h.* 11. *pouc. l.* 13. T

Le même.

127 & 128 Deux dito: ſur le premier l'on compte quatorze Payſans & deux Payſannes, quelques uns chantent, des autres fument &c. le ſecond eſt un conçert de Payſans, ou pluſieurs chantent pendant qu'un joue de la Muſette: Tableaux du même merite que le précédens. *h.* 20. *pouc. l.* 24. B

F. FRANCK.

129 Un Cabinet, ou l'on voit pluſieurs Tableaux dans le genre de differens Maitres, & des Statues, à gauche ſont trois Hom-

mes qui examinent un Tableau: morçeau très clair & du bon tems de FRANCK. *h.* 23. *pouc l.* 27. B

MICHAU & J. F. BESCHEY.

130 & 131 Deux Payſages, chacun eſt orné d'une grande quantité de monde, de Chariots & de Chevaux: Tableaux agréables. *h.* 22. *pouc. l.* 26. T

M I C H A U.

132 Un beau & charmant Payſage, ou l'on voit un etang & pluſieurs Figures. *h.* 60. *pouc. l.* 43. T

C. D E V O S.

133 Un Buſte d'un Viellard. *h.* 26. *p. l.* 20. B

J. M. M O L E N A E R.

134 Une Tabagie, ou l'on joue au Trictrac &c. *h.* 15. *pouc. l.* 19. B

J. V A N G O E Y E N.

135 La Vue d'une Riviere couverte de quelques Bateaux avec des Figures &c. *h.* 13. *p. l.* 21. B

J. P.

136 & 137 Deux Vuës de Mer, ou l'on voit des Barques, des Vaiſſeaux & pluſieurs Figures, ſur le devant ſe voit le rivage: ces Tableaux ſont delicatement touchés & d'un bel effet. *h.* 13. *pouc. l.* 21½ T

F. HALS.

138 Une Femme à la fleur de l'age, vuë à mi-corps: c'eſt un Portrait d'un plus beau fini, que ne les ſont ordinairement les ouvrages de ce Peintre. *h.* 29½ *p.* *l.* 24. T

J. M. MOLENAER.

139 Une Ecole, ou l'on voit le Maitre le verge à la main voulant frapper un Enfant, une Femme le retient: l'on y remarque un grand nombre d'Ecoliers. *h.* 37½ *pouc.* *l.* 50. B

J. VAN GOEYEN.

140 Une Vue de Terre & d'Eau, la dernière eſt couverte de Barques & de Nacelles avec du monde: le bord eſt orné d'Arbres & de Maiſons. *h.* 14. *pouc.* *l.* 24. B

L. VAN UDEN.

141 Un Payſage embelli d'un etang, & d'un Payſan qui garde des Moutons & deux Vaches. *h.* 42. *pouc.* *l.* 62. T

J. ARTOIS.

142 Un beau & plaiſant Payſage bocajeux, ou l'on voit de Betail & des Figures par BESCHEY. *h.* 46. *pouc.* *l.* 67. T

B. PEETERS.

143 Une Marine, ou l'on voit pluſieurs Vaiſſeaux, & une Galère couverte d'un nombre prodigieux de Figures. Le Rivage eſt

occupé par une Fortreſſe & par une quantité de Figures. Cet agréable Tableau eſt du bon tems de PEETERS. *h.* 46. *pouc.* *l.* 65. T

J. FEYT.

144 & 145 Deux Tableaux repréſentant des Perdrix, des Cailles mortes, quelques acceſſoires de la chaſſe & un Chien couchant. Le tout placé dans des Payſages & du plus beau faire de l'Artiſte. *h.* 18. *pouc.* *l.* 26. T

P. VAN BLOEMMEN.

146 & 147 Deux beaux Tableaux offrant des Camps, ou l'on voit pluſieurs Chevaux, des Figures & des Tentes. *h.* 22. *pouc.* *l.* 27. T

J. VAN GOEYEN.

148 Une Vue d'Eau, ou l'on remarque quelques Barques & une Nacelle avec des Bateliers: morçeau d'un ton chaud; la reverberation du ſoleil couchant s'y donne très artiſtement dans l'Eau. *h.* 15. *pouc.* *l.* 23½ B

D. VINCKENBOOMS.

149 Un Payſage bocajeux orné de maiſons, d'une Eau & des Chaſſeurs: le feuiller des Arbres eſt ici d'un beau fini & agréable. *h.* 19. *pouc.* *l.* 32. B

J. F. BESCHEY.

150 Un Payſage entreçoupé d'une Riviere,

C'eſt un clair de Lune tout à fait à la maniere de VAN DER NEER. *h.* 11. *p.* *l.* 15. B

J. WYNANTS.

151 Un très beau Payſage entrecoupé d'une Ruiſſeau, & orné de Figures, Beſtiaux, &c. *h.* 41½ *pouc.* *l.* 59. T

MARIE OMMEGANCK.

152 Un gai & beau Payſage, ou l'on voit quelques Vaches debout, des autres couchées & des Payſannes : Tableau très-artiſtement traité *h.* 20½ *pouc.* *l.* 28. T

La même.

153 Un dito dont le devant eſt orné de quelques Vaches & d'un Payſan. Le Ciel repréſente un Orage. *h.* 16. *pouc.* *l.* 19½ B

BEGYN.

154 Un beau Payſage montagneux, ou l'on voit pluſieurs Betail & des Figures. *h.* 32½ *pouc.* *l.* 39. T

Anonime.

155 Loth ivre, & ſes Filles.

156 Jephte faiſant victime de ſa Fille unique.

157 La Chaſte Suſanne & les deux Viellards.

158 Le peuple de Juda liant Sampſon de cordes nouvelles. Les quatre ſuſdits Tableaux ſont hauts 41. *pouc.* *l.* 39. T

V. S. VAN SANTEN.

159 Un Coq & quelques Poules dans un Paysage. *h.* 30. *pouc. l.* 42. T

Dans le gout de POUSSIN.

160 Un Paysage montagneux avec quelques Figures. *h.* 18. *pouc. l.* 25. T

BEICH.

161 Un beau Paysage montagneux entrecoupé d'une Riviere & orné de Figures & de Betail. *h.* 30. *pouc. l.* 44. T

ROMBOUTS.

162 Un beau Paysage bocajeux, ou l'on voit plusieurs Figures *h.* 40. *p. l.* 59. T

P. VAN BLOEMMEN.

163 Un beau Troupeau de Betail & de Figures entrant en Ville. Morçeau de toute beauté & du meilleur tems de VAN BLOEMMEN. *h.* 33. *pouc. l.* 46. T

C. VAN DER LANEN.

164 Une Chambre, ou l'on voit six Demoiselles, deux Messieurs & un Garçon portant un ver de Vin. Les Figures, dont quelques unes sont habilées en soie, sont très belles. *h.* $28\frac{1}{2}$ *pouc. l.* 41. T

S. RUYSDAAL.

165 Un beau Paysage, ou l'on remarque quel-

ques chariots chargés de monde, & de Figures à Cheval près d'un Cabaret, à droit est une Riviere: Tableau plaisant & d'un bon ton de couleur. *h.* 8½ *pouc. l.* 13. B

J. F. BESCHEY *d'après* TENIERS.

166 Une Vuë de Terre & d'Eau l'on y apperçoit des Paysans, un Chateau &c. *h.* 11. *pouc. l.* 9. B 8–10 huybrechts

J. WYNANTS *ou dans sa maniere.*

167 Un beau Paysage, avec une terrasse sabloneuse, ou l'on voit quelques Figures; à droite est une Riviere. Beau Tableau & d'un bel effet *h.* 14½ *p. l.* 17½ B 20— Morton

MARIE OMMEGANCK.

168 Un beau & charmant Paysage orné de Betail & de Figures. *h.* 16. *pouc. l.* 19½ B 44— lemens

Anonime.

169 Une Bataille de Cavalliers. *h.* 25. *pouc. l.* 30. T 16— loode

A. VAN EVERDINGEN.

170 Un Paysage avec des rochers, quelques Chevres & des Figures. *h.* 27. *p. l.* 36. T 12— loode

W. S.

171 Un très-beau Paysage montagneux, ou l'on voit l'Ange avec le jeune Tobie. *h.* 19. *pouc. l.* 25½ B 16– bourdon

Maniere de VRIES.

172 Un Fossé d'un Jardin de plaisance l'on y decouvre une Fille dans une nacelle & sur la terrasse une jeune Demoiselle. *h.* 25 *pouc. l.* 14. T

Anonime.

173 & 174 Deux Tableaux d'un ton argentin & d'un beau coloris, représentant chacun un Camp orné de plusieurs Chevaux, Figures &c. *h.* 13. *pouc. l.* 17. B

Ecole de RYMBRANT.

175 Un Buste d'une jeune Demoiselle habilée à la persanne très naturellement peinte. *h.* 8½ *pouc. l.* 7½ B

Dans la maniere de F. HALS.

176 & 177 Deux beaux petits Portraits vus jusqu'aux genoux. *h.* 8½ *pouc. l.* 6½ C

P. MOLYN.

178 Un joli Paysage entrecoupé d'un Eau & orné de Figures. *h.* 11. *pouc. l.* 14. B

MARIE OMMEGANCK.

179 Une Paysanne qui trait une Vache, trois Vaches couchées & d'autre Betail dans un beau & très fini Paysage. *h.* 16. *p. l.* 20. B

Maniere de BASSAN.

180 Une descente de la Croix effet de nuit ou

toutes les Figures ſont très bien eclairées d'un Flâmbeau, qu'une ſainte Femme tient. *h.* 15. *pouc. l.* 18. T

IS. OSTADE.

181 Des Egorgeurs qui ecrepent un couchon mort, à coté ſont d'autres Figures. Ce morçeau eſt d'un effet piquant. *h.* 15. *p. l.* 21. B 61 – 5 Bakker

PIERRE WOUWERMANS.

182 Une Bataille de Cavalliers, très bien repréſenté. *h.* 31. *p. l.* 41. T 43 – D. Wolf

H. SWANEVELT.

183 Un beau Payſage montagneux, ou l'on voit des Figures aſſiſes ſur des mulets, & d'autres Payſans. Du bon tems de ce Maître. *h.* 14. *p. l.* 18. T 28 – Girard

J. F. BESCHEY.

184 L'Ange avec le jeune Tobie dans un très fini & très beau Payſage. Très belle Copie d'après ELSHAIMER : il faut même être très grand Connoiſſeur pour le diſtinguer de l'original. *h.* 8½ *pouc. l.* 10½ B 33 – 10 Spruyt

*Dans le gout d'*A. VAN DYCK.

185 JESUS CHRIST avec deux Juifs, dont un lui préſente le Roſeau : l'on trouve dans ce morçeau pluſieurs bonnes qualités. *h.* 40½ *pouc. l.* 33. T 6 — Winter

ISAIE VAN DE VELDE.

186 Un Payſage, ou l'on voit une attaque de quelques piëtons & de Cavaliers. *h.* 37. *p. l.* 52. T 5 – Blomaert

E

J. BESCHEY.

187 Un Payſage dans la maniere de VAN UDEN, orné de Figures & de Betail. *h.* 26. *pouc. l.* 32. T

J. BESCHEY.

188 JESUS CHRIST avec le Publicain eclaïré d'une Chandelle : cet effet de nuit eſt très bien executé à la maniere de SCHALCKEN. *h.* 25. *p. l.* 19. B

J. BLOM.

189 Un Payſage montagneux entrecoupé d'une Riviere, & orné de pluſieurs Figures. *h.* 21. *p. l.* 31. T

Anonime.

190 Un Payſage dans le ſtile Italien. L'on y voit pluſieurs Moutons & des Figures. *h.* 35. *pouc. l.* 47. T

PEREGRINI.

191 Les quatre Elemens, eſquiſſe d'un beau deſſein & d'une touche large. *h.* 11. *pouc. l.* 17. T

Anonime.

192 Un beau Portrait d'une Femme vue à mi-corps. *h.* 37. *pouc. l.* 22. T

Inconnu.

193 Un dito d'un Homme. *h.* 41. *pouc. l.* 28. T

C. DE VOS.

194 Un dito d'une Femme tenant une evantail de sa main : ce Portrait est delicatement touché, les mains y sont de toute beauté. *h.* 45. *pouc. l.* 24. T — 12–10 Gustemont

Anonime.

195 Un beau Paysage orné de Figures & d'un etang ; morçeau très joliment repassé par J. BESCHEY. *h.* 11. *pouc. l.* 17. B — 14–5 Hiber

Dans le gout de J. BREUGEL.

196 Un très beau Paysage avec des belles Figures. *h.* 8½ *pouc. l.* 12. B — 9– veru

Le même.

197 Un Guerrier. *h.* 8. *pouc. l.* 6½ C — –6 v: Schoor

Ecole de RUBENS.

198 La Chaste Susanne & les deux Viellards, d'un beau coloris. *h.* 45. *p. l.* 35. T — 12– huybrechts

Anonime.

199 Une Bergêre qui chante pendant qu'un Berger joue de la Flute, à coté se voit une autre Femme & une statue : ce pastoral est peint avec beaucoup d'adresse. *h.* 56. *pouc. l.* 59. T — 16– beeckman

G. DE WET.

200 Un Paysage, à droite du quel se présente — 10–5 Royers

la viſitation de la ſainte Vierge à ſainte Eliſabeth. *h.* 52. *pouc. l.* 68. T

J. DE HAEN.

201 Un Payſage d'un beau fini, l'on y apperçoit quelques Figures & des Bœufs. *h.* 23. *pouc. l.* 32. B

G. PEETERS.

202 Une Vue de Mer, ou l'on voit quelques Vaiſſeaux à droite, eſt l'Iſle de Patmos, où l'on remarque ſaint Jean ecrivant l'Evangile: l'eau de ce beau morçeau eſt rendu à la maniere de ſon celêbre Frere B. PEETERS. *h.* 41. *pouc. l.* 59. T

Anonime.

203 L'incendie de Troye, ordonnance très riche tant pour les Figures que pour les Batimens. *h.* 24. *pouc. l.* 33. T

SMEESE.

204 Un beau Payſage montagneux avec des Rochers, quelque Betail & un Payſan. Morçeau ſi delicatement traité que l'on puiſſe deſirer. *h.* 11. *pouc. l.* 14. B

A. STALBEMPT.

205 Un joli Payſage entrecoupé d'une Riviere, l'on y voit un Berger avec ſon troupeau de Moutons qui paſſe un pont & d'autres belles Figures: Tableau plaiſant & très achevé. *h.* 18½ *pouc. l.* 24. B

Anonime.

206 L'engagement honteux de *Marc Antoine* & *Cleopatre*, en préſence de pluſieurs perſonnes.

Le même.

207 Les mêmes à table, & pluſieurs autres Figures. Ces deux ſuſdits Tableau qui ſont d'un coloris vigoureux & fort, ſont hauts chacun 31. *pouc. l.* 49. T.

J. F. B E S C H E Y.

208 & 209 Deux Payſages montagneux d'un ton clair, dans l'un l'on voit une Bergère qui conduit un troupeau de Moutons; dans le ſecond ſont quatre Figures. *h.* 6½ *pouc. l.* 9. B

J. B E S C H E Y.

210 Le Buſte d'un Perſan très bien peint d'après RYMBRANT. *h.* 6½ *p. l.* 5½ B

A. N I E U L A N D.

211 Un Payſage montagneux orné de Figures, Fabriques & d'une Caſcade: beau Tableau & bien fini. *h.* 18. *pouc. l.* 24. B

Anonime.

212 & 213 Deux Tableaux: le premier repréſente le Buſte d'un Homme le ſecond celui d'une Femme: ces Portraits ſont peints avec grand ſoin. *h.* 33 *p. l.* 27 T

J. F. B E S C H E Y.

214 Le Buſte d'un Turc bien peint. *h.* 17. *p. l.* 14. B

Inconnu.

215 Un Payſage, ou l'on voit un Bois de Sapins & d'autres Arbres, quelques Payſans & des Moutons. *h.* 23. *pouc. l.* 31½ B

Ecole de RUBENS.

216 La Chaſte Suſanne ſurpriſe par les deux Viellards. *h.* 29. *pouc. l.* 33. *papier colé ſur Bois.*

J. F. BESCHEY.

217 Deux Tableaux repréſentant des Payſages avec des Figures d'après TENIERS. *h.* 9½ *pouc. l.* 7½ B

Le même.

218 Le Buſte d'un Turc. *h.* 6½ *pouc. l.* 5½ B

Antique.

219 L'annonciation de la ſainte Vierge; Tableau curieux par la teinte d'Antiquité & par le beau fini qui y Regne. *h.* 55. *pouc. l.* 34. B

Dans le gout de VAN BLOEMMEN.

220 Un Jardinier & une Jardiniere qui charge des legumes ſur une Charette à un Cheval. Par terre l'on voit pluſieurs legumes. *h.* 33. *pouc. l.* 38. T

CAMPIDOGLIO.

221 & 222 Deux Tableaux repréſentant des Fruits d'un coloris fort & vigoureux. *h.* 28. *p. l.* 38. T

HUYSMANS *de Malines.*

223 & 224 Deux Payſages avec des Figures. *h.* 7. *pouc. l.* 9. B

J. F. BESCHEY.

225 & 226 Deux Portraits, dont chacun repréſente le Portrait d'un Homme vu à mi-corps. *h.* 8½ *pouc. l.* 7½ B

Anonime.

227 & 228 Deux Tableaux : l'un repréſente le Naufrage de ſaint Paul, le ſecond ſaint Pierre dans le priſon à qui l'Ange apparoit. Ces Tableau ſont bien peints & d'un grand ſtile. *h.* 15½ *pouc. l.* 12. T

GOLTIUS.

229 Une Femme avec trois Enfans, elle repréſente la Charité. *h.* 26. *pouc. l.* 21. B

Anonime.

230 & 231 Deux beaux Portraits à mi-corps l'un eſt celui d'un Homme, l'autre celui d'une Femme. *h.* 16. *pouc. l.* 13½ T

J. ARTOIS.

232 & 233 Deux Payſages. *h.* 7½ *pouc. l.* 9½ B

MARIE OMMEGANCK.

234 Un charmant Payſage entrecoupé d'une Riviere, & orné de Betail. *h.* 16½ *p. l.* 21. B

B. BESCHEY.

235 JESUS CHRIST vu à mi-corps un cœur ardent ſur la Poitrine. *h.* 11. *pouc. l.* 9½ B

J. BESCHEY.

236 Un Cigne & deux Chiens d'après GYSELS. *h.* 11. *p. l.* 13½ B

D. VINCKENBOOMS.

237 Un Paysage avec des Figures. *h.* 8½ *pouc. l.* 11. B

Ecole de RUBENS.

238 Esther intercedant chez Assuërus pour le peuple Judaïque; morçeau d'un ton argentin & d'un bel effet. *h.* 45. *p. l.* 60. T

Italien anonime.

239 Une Vierge avec l'Enfant JESUS & saint Joseph. *h.* 44. *pouc. l.* 35 T

J. ARTOIS.

240 Un beau & très grand Paysage avec des Figures. *h.* 98. *pouc. l.* 90. T

Anonime.

241 Un Coq & une Poule, d'une belle pâte de couleur; un Ciel sert de fond. *h.* 21. *pouc. l.* 16½ T

SEB. FRANKX.

242 & 243 Deux Tableaux dont le premier représente un Hiver orné de plusieurs Figures, l'autre est un beau Paysage, ou l'on voit des chariots à deux Chevaux & plusieurs personnes. *h.* 40. *pouc. l.* 63. T

Le même.

244 Une belle & agréable vue d'un Chateau; la terraſſe eſt ornée de Dames, & de pluſieurs Seigneurs dont deux à Cheval les autres à pied. *h.* 43. *pouc. l.* 63. T 15-5 Jacobs Begaar

J. F. BESCHEY.

245 Un Payſage orné d'une Riviere chargée de Barques avec des Figures, dans le gout de VAN GOEYEN. *h.* 10. *pouc. l.* 13. B 8-15 Lipratini

Le même.

246 Un Aſtrologant dans ſon laboratoire. *h.* 25½ *pouc. l.* 21. T 11 - Lorde

Maniere de PIERRE WOUWERMANS.

247 Un Etable, ou l'on voit quelques Chevaux, Figures, & par l'ouverture un lointain montagneux. *h.* 17. *pouc. l.* 18½ B 16 Schorr

BEICH.

248 Un beau Payſage dont le Ciel repréſente un effet du ſoleil & un pluie. *h.* 29½ *pouc. l.* 39. T 4-5 Mahu

Le même.

249 Un beau Payſage montagneux orné de Figures & de Moutons. *h.* 28. *pouc. l.* 36. T 12-5 Blommaert

J. E. CROOS.

250 Un Payſage etendu, ou l'on voit des Nymphes, & des Beſtiaux. *h.* 26. *pouc. l.* 42. B 4--

J. E. QUELLIN.

251 Un beau Portrait d'Homme. *h.* 42. *pouc.* *l.* 31½ T

Maniere de S. FRANCKX.

252 Un Payſage, ou l'on voit un paſſage d'un Convoi. *h.* 26½ *pouc.* *l.* 44. T

Ecole de RUBENS.

253 Une Offrande d'un victorieux Empereur Romaine. *h.* 46. *pouc.* *l.* 59. T

F. FRANCK.

254 L'adoration des Mages très-delicatement touchée. *h.* 6. *pouc.* *l.* 5.

L. VAN UDEN.

255 Un Payſage &c. *h.* 19½ *pouc.* *l.* 23. T

*Maniere d'*HENRI VAN BAELEN.

256 Un Payſage, ou l'on voit ſaint François reçevant les Stigmates de JESUS CHRIST. *h.* 25½ *pouc.* *l.* 18. B



ESQUISES, DESSEINS & ESTAMPES de differens grands Maîtres.

Portefeuille A contient des Efquifes par VAN BLOEMMEN & par d'autres que l'on vendra en treize differentes parties.

Portefeuille B contient des Deffeins par D. TENIERS & VAN BLOEMMEN qui feront vendus en douze parties.

Portefeuille C Deffeins par BESCHEY & d'autres feront vendus en treize parties.

Portefeuille D Eftampes de RYMBRANT feront vendus en dix parties.

Portefeuille E Eftampes de RUBENS, VAN DYCK, BERCHEM & d'autres. Que l'on vendra en 17 parties.

Portefeuille F Eftampes de differens Maîtres qui feront vendus en 20 parties.



SPECIAL AUCTION CATALOG 1787 Aug. 21 AnBoo
ILAF 08 L 3497
GETTY CENTER LIBRARY